

L'Aigle Géante et le Dragon

Récit Kirghiz



Récit: Laure MICHAUD
Musiques: Guillaume LOUIS

L'histoire

Dans une vallée merveilleuse, il y a un arbre. Dans cet arbre, il y a un nid, où dorment deux petits aiglons, gros comme des éléphants. Mais un terrible dragon les menace, et l'Aigle Géante est partie à la chasse... Pour arrêter la malédiction, l'Aigle Géante appelle à son aide ErTöshtük, l'humain généreux.

Er Töshtük le courageux, tremble pour sa vie. Tombé dans le monde souterrain après une course poursuite, il va avoir besoin de toute l'aide de son cheval extraordinaire, de la belle Kül Ayım, de l'Aigle Géante et de tous ses alliés, pour tuer le dragon, combattre le Géant Bleu, et rentrer chez lui. Pour que tout ce qui était cassé soit réparé, pour que tout ce qui était dispersé soit rassemblé.

« L'Aigle Géante et le Dragon », extrait d'une vaste épopée d'Asie Centrale, avec ses images fortes de héros puissants comme des montagnes et d'Aigle aux ailes immenses, permet aux enfants d'explorer le monde imaginaire et d'aborder les récits épiques en les mettant à leur portée, par le choix de mots et d'images qui leurs parlent.

Ce travail a bénéficié du regard de l'Atelier Fahrenheit 451 -épopées et grands récits - dirigé par Bruno de La Salle et a été programmé au festival EPOS – édition 2017 sous le titre « Voyage en Kirghizie ».



Sources

Aventures merveilleuses sous terre et ailleurs de Er-Töshtük le géant des steppes, traduit du kirghiz par Pertev Boratav, avec une introduction et des notes de Pertev Boratav et Louis Bazin, Gallimard, Unesco, 1965



Note d'intention

« L'Aigle Géante et le Dragon » est adaptée d'un extrait choisi et magnifiquement traduit de l'immense épopée kirghize (Asie Centrale) « Manas » : Er-Töshtük, le Géant des steppes, traduit et annoté par Petrev Boratav. C'est l'histoire d'un des compagnons de Manas, Er-Töshtük, Virile Poitrine.

Un récit épique en mouvement

Héros à la force surhumaine, personnages aux dimensions immenses (l'Aigle Géante a les ailes si grandes qu'elle déclenche une tempête quand elle arrive), descente du héros dans le monde souterrain, épreuves et amours, rencontres avec des créatures magiques : on retrouve là tous les ingrédients des récits épiques.

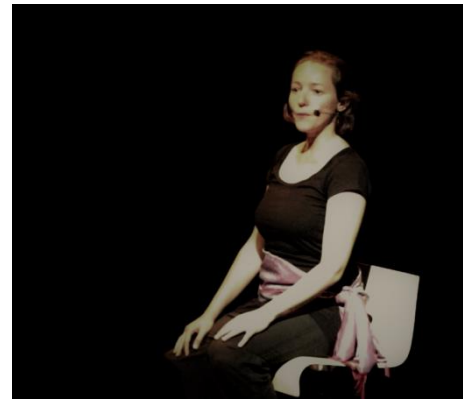
La poésie de ce récit passe également par le corps. Le Géant Bleu prend vie par les gestes, les regards, l'Aigle Géante vole sous vos yeux, les amoureux s'entremêlent par une danse de mains... Le mouvement est utilisé pour faire voir et plonger dans le récit.

Le cheval, premier compagnon du héros et symbole d'unité

Tchal Kouyrouk, le cheval du héros, occupe une place centrale dans le récit. Coursier aux qualités extraordinaires, ayant notamment le don de parole, il va faire le lien entre les mondes : entre le monde souterrain et la surface de la terre, entre le monde féminin et le monde masculin, puisqu'il a été apprivoisé par la première épouse de Töshtük avant de devenir le compagnon du guerrier. Tchal Kouyrouk, par sa patience et sa vaillance, son rôle divinatoire aussi, par la place qu'il occupe, est celui qui relie. Il incarne l'unité.

Un récit musical

L'immensité des images, le rythme du galop du cheval, la douceur de la vallée merveilleuse, l'oppression du monde souterrain, sont portés par la musique. Comme un rythme et comme une respiration, la musique vient soutenir le récit et lui donner force et énergie. Très présente au Kirghizistan, notamment à travers la guimbarde et le komuz, la musique met ici en lumière l'atmosphère des hautes montagnes d'Asie Centrale et du monde souterrain à travers l'interprétation de Guillaume Louis.



La conteuse

Laure Michaud

Laure a découvert les arts du récit en 2010, après des études en sciences humaines, un parcours théâtral et des voyages à travers l'Europe. Depuis, elle enrichit son répertoire de contes traditionnels. Elle les pétrit et les travaille pour donner à entendre leur saveur ici et maintenant.

Depuis trois ans, elle explore le répertoire kirghize (Asie Centrale), où montagnes célestes et folles chevauchées racontent les aventures de héros au cœur généreux. Elle travaille en compagnonnage avec les conteurs de l'Atelier Fahrenheit 451 dirigé par Bruno de la Salle. C'est à cette occasion qu'elle a rencontré Guillaume Louis, conteur et musicien lorrain.



Le musicien

Guillaume Louis

Guillaume apprend la guitare dès cinq ans, parce que ses parents aiment Georges Brassens. Il chante, écrit, compose... Pour les enfants avec la maison d'édition le Verger des Hespérides. Pour les chorales avec une comédie musicale « L'ombre », créée avec Olivier Duranton ; pour les adultes avec Bar&Zie, après avoir découvert le cabaret du Lapin agile. Depuis deux ans, il travaille au sein de l'Atelier Fahrenheit 451 dirigé par Bruno de La Salle, sur un récit épique celtique, La Razzia.



Conditions

TECHNIQUES

Public : adultes – enfants à partir de 6 ans

Durée: 45 minutes

Scène: 6 m d'ouverture, 4 m de profondeur (3 m x 4 m minimum)

fond noir (tissu sombre et uni) derrière la conteuse

Une scène de 30 à 40 cm de hauteur si le public est de plein pied (sauf si c'est en extérieur ou s'il y a des gradins)

Lumière: Plein feu avec 4 projecteurs de 500 W

Son: 1 micro HF cravate type SENNHEISER 800Mhz au-delà de 80 personnes ou en extérieur

Loge: lavabo, miroir, eau minérale, café

FINANCIERES

Coût indicatif du spectacle pour une représentation isolée : 900 euros TTC

+ frais de déplacements au-delà de 30 km

+ hébergement ou frais d'hébergement

Des ateliers ou interventions peuvent être proposés dans la continuité de la représentation, pour approfondir le thème du conte ou s'initier à la pratique du conte et de la musique.

PRODUCTION

Le Chardon débonnaire

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

N° SIRET: 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences: 2-1100496 et 3-1100497

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX - Tel : 06.03.17.00.97 - Courriel: contact@chardondebonnaire.fr

Gérant: Guillaume LOUIS



La presse en parle

livres

Voyager par le conte

Soirée conte au Perce-Oreille lundi soir, comme chaque premier lundi de mois. Des histoires, des aventures, du voyage, du rêve et de l'imaginaire pendant une heure autour des lacs du Kirghizistan, petit pays coincé entre Kazakhstan et Chine.

Laure Michaud, qui participe aux ateliers conte du Clio, animés par Bruno de la Salle, s'en est fait l'ambassadrice devant un public habitué. Princesses, rois, paysages fantastiques, richesses, or, chance ou raison, les thèmes sont toujours à la fois des rituels du genre et en même temps des plus singuliers. Prochain rendez-vous le lundi 3 avril avec Isabelle Sauvage, « La Guerre des corbeaux et des hiboux ».



Bruno de La Salle a présenté Laure Michaud, avant qu'elle ne lance le conte.



Contactez-Nous !



Laure Michaud

06 44 86 80 77

laure.contes@gmail.com

<https://laureconteuse.wordpress.com/>



Guillaume Louis

06 03 17 00 97

contact@guillaumelouis.fr

<http://guillaumelouis.fr/>