

# Vivians Forgerons

Guillaume LOUIS  
Récits mythiques en musique

Le  
CHABOT DE BONNAIRE  
Licences 2-1100496 & 3-1100497

Le spectacle

Le programme

Les artistes

Démarche

Production

Technique

Médiation



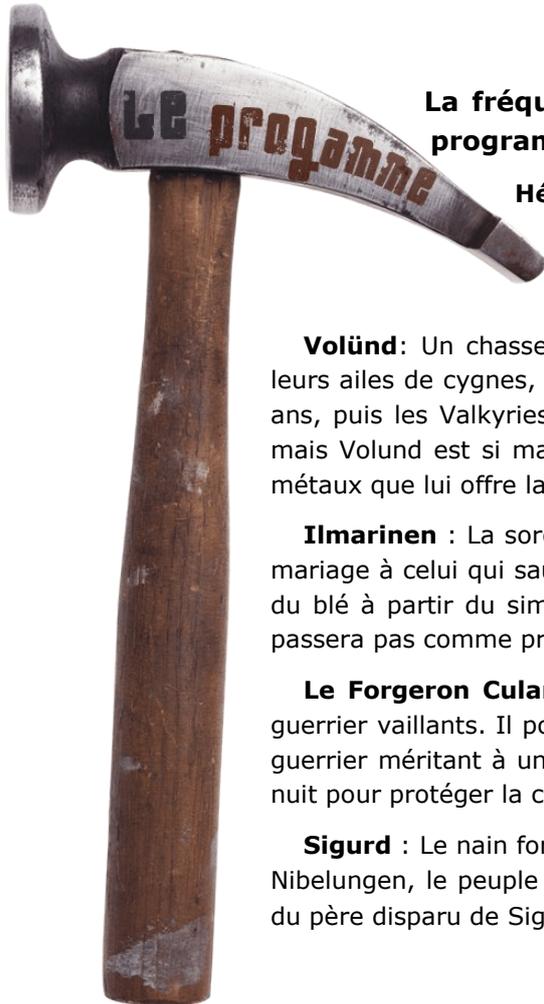
## Les Grandes figures de forgerons

Dans les Grands récits européens patrimoniaux, la figure du forgeron rencontre certaines constantes: malheureux en amour, le corps estropié, et un certain don pour la vengeance. Voilà des traits communs qui relie le forgeron saxon Volund et le dieu grec Héphaïstos.

Nous rencontrons aussi parfois une figure protectrice, avec le Finnois Ilmarinen, créateur de la voute céleste et du célèbre Sampo, ce moulin merveilleux, ou avec le forgeron Ulate Culann (Irlande du Nord) dont le chien gigantesque protège la contrée contre toute les brigands. Dans la culture populaire, nous retrouvons un être malicieux: il possède des objets magiques troqués contre le paradis, et qui lui permettent de maltraiter le diable.

**Divins Forgerons** est un spectacle puisant dans les récits mythiques européens, partagés en musique. Ce programme de 90 minutes peut être scindé en sessions de 30 minutes, en costume médiéval, en dialogue avec un patrimoine métallurgique. Il est proposés par la Cie Philodart, joué par Guillaume LOUIS en solo (avec instruments à cordes et percussions), ou accompagné par le duo Brei'Zim (tambours et vents).





**La fréquentation des grand récits étant un aventure permanente, le programme est donc susceptible de s'étoffer.**

**Héphaïstos:** Evocation de la naissance du dieu et du rejet d'Héra. Sa chute sur terre, puis ses pièges de vengeance: le trône qu'il forge pour sa mère, puis la toile qu'il forge pour Aphrodite et Arès, amants dans son propre lit (Odyssee, Chant 8 ).

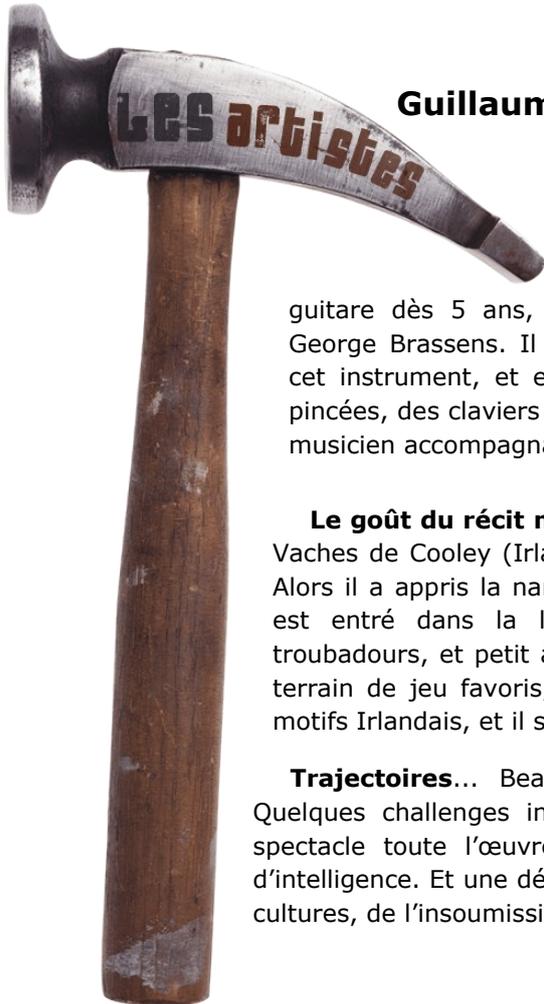
**Volünd:** Un chasseur avec ses deux frères tombent amoureux de trois Valkyries. Ils cachent leurs ailes de cygnes, et invitent les trois créatures à rester avec eux. Ils vivent heureux durant 9 ans, puis les Valkyries retrouvent leurs ailes et s'échappent. Deux frères partent leur recherche, mais Volund est si malheureux qu'il duplique chaque jour son anneau de mariage, dans tous les métaux que lui offre la terre. Il devient ainsi un forgeron réputé... et convoité (le chant de Volünd).

**Ilmarinen :** La sorcière Louhi, reine du Grand Nord, donnera l'une de ses magnifiques filles en mariage à celui qui saura fabriquer le Sampo, objet magique capable de produire du sel, de l'or et du blé à partir du simple souffle du vent. Ilmarinen parvient à créer le Sampo, mais tout ne se passera pas comme prévu (Kalevala).

**Le Forgeron Culann :** Il est le forgeron d'Ulster, la contrée d'Irlande regroupant le plus de guerrier vaillants. Il possède une petite forteresse dans laquelle il invite chaque année le roi et un guerrier méritant à un festin. Il possède surtout un chien énorme, un molosse qu'il libère chaque nuit pour protéger la contrée contre les brigands. (cycle de la Branche Rouge d'Ulster).

**Sigurd :** Le nain forgeron qui l'a adopté lui raconte l'histoire d'un dragon qui garde le trésor des Nibelungen, le peuple des fées. Il n'y a qu'une épée capable de tuer ce dragon, c'est celle brisée du père disparu de Sigurd, que l'enfant va devoir réparer (Volsunga saga).





## Guillaume LOUIS, conteur, musicien

**La musique...** Il apprend la guitare dès 5 ans, parce que ses parents aiment George Brassens. Il ne sera pas fidèle longtemps à cet instrument, et explore les sonorités des cordes pincées, des claviers et percussions à doigts. C'est un musicien accompagnateur, qui s'accompagne, chante, écrit, compose...



**Le goût du récit médiéval...** est venu en 2014 par un coup de foudre devant la Razzia des Vaches de Cooley (Irlande), il a fait le pari fou de parvenir à raconter un jour ce grand Récit. Alors il a appris la narration musicale, les métriques auprès de Bruno la Salle (atelier F 451), est entré dans la littérature médiévale, découvrant Flamenca, les grandes figures de troubadours, et petit à petit les récits patrimoniaux européens. La matière d'Irlande reste son terrain de jeu favoris, mais les autres récits sont peu à peu entrés en résonance avec les motifs Irlandais, et il s'est peu à peu pris de passion pour ce répertoire.

**Trajectoires...** Beaucoup de lectures pétrissent sa langue, beaucoup d'humour aussi. Quelques challenges initiatiques fleurissent son parcours, comme celui d'explorer en repas-spectacle toute l'œuvre des 1001 nuits. Un grand intérêt pour l'imaginaire comme forme d'intelligence. Et une démarche qui tourne souvent autour de la rencontre, l'ouverture aux autres cultures, de l'insoumission, et des figures de héros épique.



**Le répertoire principal de Brei'zim est autour de la musique bretonne: terroir vannetais, montagne, gallo, plin... avec en plus quelques compositions. Habités des fêtes médiévales et des sites archéologiques. Leur répertoire s'adapte à chaque lieu.**

**Pierre Zimmer, percussionniste**

Il apprend l'accordéon à 6 ans, anime ses premiers bals dès 13 ans, où il explore déjà le rock, avec des reprises originales devant un public franco-allemand. Après une formation de batteur au CMCN de Nancy, il part en Irlande, y rencontre Paul Gunning et Jimmy Fitzgerald. De retour en France, il forme le Celtic Trio, le groupe Carnyx, puis le duo Brei'Zim.

Avec des ressources inépuisables de citations musicales puisant dans le jazz, la musique traditionnelle, populaire, et antique... Ce musicien généreux est un compagnon de route aussi apprécié qu'investi. Il accompagne des conteurs, enregistre régulièrement en studio (chansons, orchestres), et crée des musiques pour le théâtre.

**Axel Breitenreicher, souffleur**

Axel a commencé à jouer dès 10 ans avec ses parents, dans le groupe "Les bretelles folk". Il a été Uilleann piper au sein du groupe Ha'penny bridge" de Strasbourg. En 2000, il a travaillé dans le projet "Tammatam Chapy" dans le Poitou, qui a tourné à l'international. D'autres passages dans le Paul Grollier trio, le Celtic Trio et Carnyx.

Axel est souffleur: bombarde, flutes, biniou, cornemuse... l'accompagnent sur ses concerts et ses spectacles. Il tourne aujourd'hui dans le duo BREI'ZIM, et avec toujours un pied dans les projets de musique médiévale, antiques, et autres déambulations et projets explorant les répertoires Renaissance, Celtique, avec parfois quelques incursions dans la musique actuelle.



[Découvrez le duo Brei'Zim](#)





**La Cie PHILODART est à sa création en 2004 un collectif d'artistes sensibles aux problématiques de médiation, et développant des spectacles en mélangeant les arts.**

A partir de 2006, ce collectif devient compagnie, créant des spectacles aux esthétiques plus abouties, et s'ouvrant toujours davantage aux collaborations nouvelles. Les spectacles produits comportent du conte, mais aussi souvent de la musique et de la danse, et dialoguent parfois avec les arts plastiques, l'écriture...

Derrière la compagnie, il y a eu une association, de 2004 à 2013. et la SCOP Couarail en Lune, de 2014 à 2016. Ces deux structures ont permis à la compagnie de rayonner sur la région Lorraine. Depuis 2017, c'est le Chardon Débonnaire qui reprend le flambeau, et permet à la Cie de se développer plus largement. Cette structure produit des spectacle, mais accompagne aussi les artistes dans des projets d'édition. [Découvrir son activité.](#)

**PHILODART**  
contes-musique-danse



### **Le Chardon Débonnaire**

Société à responsabilité limitée à associé unique au capital social de 5000€

38 rue du docteur Roux 54130 SAINT-MAX

Tel : 06.03.17.00.97

N° SIRET: 823 673 371 00014 Code NAF: 9002Z

N° Licences: 2-1100496 et 3-1100497

Gérant: Guillaume LOUIS

Courriel: [contact@chardondebonnaire.fr](mailto:contact@chardondebonnaire.fr)





**Jauge :** non limitée, public familial à partir de 5 ans

**Disposition jauge :** adaptée au lieu. Si possible assis sur des chaises, banc ou bottes de pailles, plutôt qu'assis par terre. Trouver un espace calme si fête médiévale ou manifestation avec autres animations.

**Durée du programme :** 3 x 30 minutes ou 90 minutes

**Temps d'installation :** 2h si besoin de technique (son, lumière), 20 minutes si lieu déjà aménagé

**Catering:** eau, thé, café, fruits de saison

**Formats :** trio avec deux musicien + régisseur quand nécessaire

En intérieur ou extérieur, en dialogue avec un patrimoine archéologique ou métallurgique

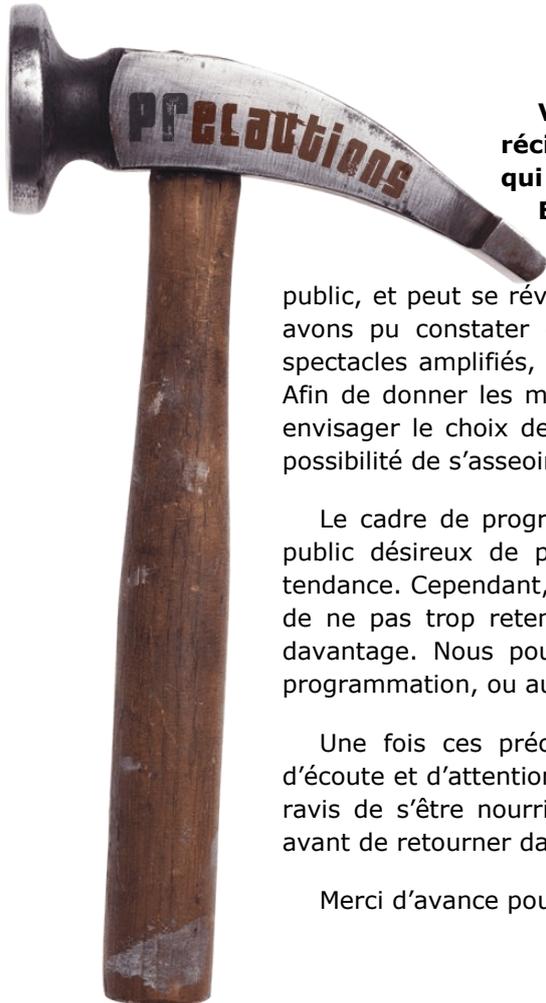


**Matériel et régie:** Autonomie possible sur le son et la lumière pour des petits espaces non aménagés (jauge de 20 à 150 personnes). Besoin alors de 2 prises 16A. Pour les jauges moyennes (150 à 300 personnes), je viens avec un régisseur général. Pour les grandes jauges, prévoir un système de diffusion, une régie son et lumière adaptée ainsi qu'un régisseur qui travaillera avec le mien.

**Salles aménagées :** Pour un plan de scène détaillé, plan de feu, une conduite du spectacle, ou toute autre question technique:

06.03.17.00.97 – [contact@guillaumelouis.fr](mailto:contact@guillaumelouis.fr)





**Vous offrez à votre public la possibilité de découvrir un spectacle de récits et musique, c'est une fameuse idée que vous avez eue! une idée qui rend notre activité concrètement utile!  
Et pourtant ce n'est pas encore gagné...**

Cette forme artistique demande une certaine qualité d'écoute à son public, et peut se révéler très fragile si elle est mise en proximité d'animations bruyantes. Nous avons pu constater qu'à proximité de jeux en bois, d'une autre animation musicale ou de spectacles amplifiés, nos chances de retenir l'attention du public étaient largement amoindries. Afin de donner les meilleures chances de réussite à votre programmation, nous vous invitons à envisager le choix de lieux de représentations offrant un certain calme à votre public, avec la possibilité de s'asseoir, et d'entendre sans effort les histoires partagées.

Le cadre de programmation d'une fête ou d'un festival impliquant un certain flux, avec un public désireux de picorer toutes les animations, nous ne pourrions pas lutter contre cette tendance. Cependant, nous proposons de découper le programme en sessions de 30 minutes afin de ne pas trop retenir notre public, et de lui permettre de revenir s'il souhaite en entendre davantage. Nous pouvons ensemble adapter les temps de représentations à votre cadre de programmation, ou aussi les enchâsser à d'autres temps forts qui s'entre-annonceront...

Une fois ces précautions prises pour mettre le public dans un environnement favorable d'écoute et d'attention, nous sommes persuadés que le spectacle fera autorité, que le public sera ravi de s'être nourri de ces évocations, et d'avoir fait une petite pause paisible et poétique avant de retourner dans la joyeuse folie de la foule.

Merci d'avance pour votre engagement et votre bienveillance.

