

À la Recherche des Étoiles

Cie OSMOTAR
Gratiane RINGLER

Une quête initiatique face aux grandes peurs qui nous dépassent

L'histoire:

Les étoiles ont presque toutes disparues dans le ciel, ce qui inquiète Grand-père bonheur. C'est une petite fille qu'il choisit pour retrouver la trace des étoiles. Taïna sait parler aux animaux et elle a une renarde pour amie. Ensemble elles partent alors à la rencontre d'un lièvre qui a peur de tout, puis d'une grand-mère qui sait tout, et d'un ours roi de la montagne... chacun possède une clé pour faire avancer l'histoire, mais ils ont tous un soucis à régler.

Ce conte initiatique inspiré de l'univers finnois parle des peurs, de la solitude, et montre une héroïne qui construit à travers un conte de randonnée une chaîne de solidarité. Cette communauté devient la seule alternative possible face aux grands problèmes qui nous dépassent individuellement.



Démarche artistique:

Ce spectacle solo de marionettes sur plateau a fait l'objet d'un travail de recherche en confection de marionettes sur table, avec une attention particulière portée sur la matière, et notamment sur le papier mâché et le tissu, pour trouver une esthétique de l'évocation.

Le but est de trouver un équilibre entre personnage et matière, afin que la marionnette projette un personnage assez identifiable, mais en laissant le spectateur y projeter son imaginaire, nourri par les paroles.

À mi-distance entre le dire et le faire... le montrer et le faire voir par l'imaginaire: voici le parti pris artistique de la Cie OSMOTAR.

Cie OSMOTAR

« Entre le faire et le dire »

OSMOTAR est un personnage du Kalevala. C'est la fille de la Reine du Nord qui pour se marier doit choisir entre Vaino, le poète musicien, et Ilmarinen l'inventeur, le Fabre.

C'est dans cet entre-deux que **Gratiane RINGLER** se reconnaît dans son approche de l'art de la marionnette. L'ingéniosité de la confection d'un côté, le soin, le travail esthétique alimenté par son expérience, son savoir-faire dans le costume... Et d'un autre côté l'attention à l'histoire et à la façon de la partager, pour que la vision du spectateur soit autant nourrie par ce qu'elle donne à voir que par ce qu'elle donne à entendre.

En ajoutant les dimensions musicale et lumineuse, elle se rapproche d'une volonté de maîtrise esthétique complète. C'est pourquoi Gratiane s'entoure d'artistes du conte, de la musique, et collabore avec des inventeurs, confectionneurs et costumiers pour donner vie à ses idées.



Calendrier de création

Conception / production:

Automne / Hiver 2023: Recherche confection marionnettes (recherche esthétique et matières), germination de l'histoire.

Printemps / été 2024: Définition du scénario. Premières écritures et compositions. Production des marionnettes, élaboration du dossier, formation au METT à Le Teil (07), recherche de résidences.

Septembre 2024: Résidence d'écriture, recherches musicales et premières manipulations, à l'espace NOETIKA, la Pacaudière (42)

Octobre 2024: Résidences de répétition et création du dispositif son et lumière, chez la Cie Rouge Carmin, Forêt de Haye (54)

Décembre 2024: premières représentations.



Artistes

Gratiane RINGLER (conception, interprétation)

Elle a commencé en créant des spectacles équestre au sein de sa Cie ILU dans la Marne, en parallèle de nombreuses collaborations dans le cirque, le milieu équin, la danse et la marionnette. Dès ses premières créations, elle a développé un univers poétique, sensible et visuel singulier, teinté d'humour, de féerie, en connexion avec la nature et avec une sens soigné du costume.



Depuis 2020, Gratiane collabore avec la Cie PHILODART sur des formes liant narration musicale, danse et numéros de poneys. Elle avait jusqu'ici fréquenté l'univers de la marionnette pour d'autres compagnie.



Guillaume LOUIS (écriture, musique, lumières)

Conteur et musicien de la Cie PHILODART. Cet artiste se nourrit sans arrêt de collaboration avec d'autres arts (danse, arts visuels, vidéo...). Son écriture s'est épanouie sur des nouvelles, des contes, les légendes, le théâtre, sur des récits épiques, des chansons, du conte équin...

Il a composé pour ses propres spectacle, en accompagnant d'autres conteurs, puis en s'accompagnant. Il a également composé des musiques pour des livres CD de conte, pour les spectacles de la Cie Angata, et pour une comédie musicale.

Autres précieux collaborateurs sur cette création:

Yannick ANGEL: Conception petits éléments de décors
Ségolaine RINGLER: Conseils et conception costumes

Contacts- Production

Contact Cie OSMOTAR

Gratiane RINGLER

Courriel: gratiane.ringler@gmail.com

Tel: 06 50 90 91 34

Technique:

Guillaume LOUIS—06 03 17 00 97

contact@guillaumelouis.fr

La compagnie **OSMOTAR** est accompagnée par **Le Chardon Débonnaire**, structure de production de spectacles, concerts, production et édition audio et vidéo, proposant des ateliers, formations et une boutique en ligne de circuits courts artistiques.

EURL le Chardon Débonnaire

29 rue Marguerite des prés, 54270 Essey-lès-Nancy

Tel : 06.03-17-00-97

Mail : contact@chardondebonnaire.fr

Site: <http://www.chardondebonnaire.fr>

N° LICENCES : 2-R-23-003320 et 3-R-23-003385

N° Siret : 823 673 371 00022

Gérant : Guillaume LOUIS

LE

CHARDON DEBONNAIRE

